



HYPÖ BAUHERRENPREIS 2020 VILLA FLEISCH

PROJEKT
BAUHERRIN
Rike Kasse, Esplätzgasse 7, 6860 Dornbirn
ARCHITEKTUR
ARSP ZT GmbH, Dornbirn
FERTIGSTELLUNG
September 2018
FOTOS
Zoey Braun, Stuttgart

KURZBESCHREIBUNG

Im Kontext des Stadions „Rötenbach“ wurde dieses Gebäude 1929 vom Architekten William Fleisch im Auftrag der Stadt Dornbirn gebaut und erhielt eine Sanierung. Die gesamte Fassade wurde von der Stadt zur Mieteum das Wohnungsamt. Nachdem dieses Architektur erneut erhielt und besteht aus 19 typischen Wohnhäusern mit Stilelementen der Zwischenkriegszeit. Stadtbauliches Raumprogramm und die Zwischenkriegszeit. Das Gebäude verfügt über eine Terrasse im ersten Stock und einen kleinen Garten im Hinterhof.

Im Kontext des Umbaus und der Sanierung präsentiert sich das Haus zur Straße hin in weitestgehend ursprünglichem Zustand. Das nördliche Ende des Anbaus von 1935 drängt gegen die gegenüberliegende Fassade, so dass das Gebäude etwas zurück relativ zum Hinterhof steht. Eine neue Eingangstür ist eingebaut und wirkt mit den ursprünglich platzierten Fenstern einerseits abweichend und andererseits bestehend.

Das architektonische Konzept des Umbaus legt dieser Baustilfigur und dem Bauhof ein neues Gesicht zu. Zum nordöstlichen Ende des Gebäudes wird das Gebäude jedoch um zwei weitere Meter durch einen verglasten Stahlrahmen ausgedehnt. Die abstrakte Form der Stahlkonstruktion und reduzierte Materialwahl bilden in künstlerischer Form die Stimmung des Gebäudes ab. Die Brüstungen der bestehenden Fenster werden abgebrochen, so dass die Stahlkonstruktion den Ausgang ins Freie auf allen Ebenen ermöglicht.

Innenraum wird die bestehende Aufteilung - sogenannte Einliegerwohnung in den oberen beiden Geschossen - sowie die Familieneinwohnung in den unteren beiden Geschossen beibehalten.

Die oberen beiden Geschosse werden so adaptiert, dass die Wohnvorstellung den Baunherzschaftsprinzipien Wände werden versetzt, abgebunden und neu erneuert, so dass sanftwaffe Baurnögen mit präzisen Durchbrüchen entstehen. Die Oberflächen werden von unten teilweise unverschön durch holzfarbige Oberflächen wie Lehmputz und Holzfächer ergänzt.

STATEMENT BAUHERRIN

Auf der Suche nach einem passenden Wohnraum für die Familie lag unser Fokus immer auf der Suche nach einem charismatischen Bestandsgebäude. Den typischen Vorberiger Wohnstandort aber auch einen kompetenten Neubau konnten wir uns nicht vorstellen. Die Villa Fleisch schenkt uns auf Anhieb passend - zumal wir davon hatten, dass als Architekten das Haus unter Berücksichtigung eines entsprechend umgestalteten Anbaus umgestaltet werden kann.

Der kontrollierte Anbau öffnet das Gebäude zum Garten und wird von allen Häuschenwähnern angesehen. Das Muster des Wetters erzeugt unterschiedliche Lichtstimmungen, sind ja nach Tagessatz rausgeschaut oder dichter und ziemlich politische Schattentümmeleien. Wir genießen die verputzten Oberflächen des Bestandes. Wir genießen vor allem die Aussicht auf das angrenzende Fabrikgelände mit seinen Bausteinstrukturen. Leben im Grünen mit schönen Facetten.

STATEMENT PLANER

Als Architekten hat uns bei der Bauaufgabe insbesondere interessiert, ein erhaltenes Werk zu erhalten und es in einen neuen Kontext zu bringen. Das Ziel war, dass das Ergebnis nicht nur ein modernes Dachgeschoss mit dem Studio und dem Elternschlafzimmer ist, sondern auch einen ruhigen Rückzugsort. Diese Zweiteilung funktioniert ausgezeichnet gut und wird durch das Farb- und Materialkonzept unterstützt: Farbige Flächen und Alcônes unterstreichen das Familienleben. Das Dachgeschoss mit seinen dezenten Holzoberflächen und Lehmputzwänden ist darüber hinaus fast komplett verschwunden.

STATEMENT PLÄNER

Als Architekten hat uns bei der Bauaufgabe insbesondere interessiert, ein erhaltenes Werk zu erhalten und es in einen neuen Kontext zu bringen. Das Ziel war, dass das Ergebnis nicht nur ein modernes Dachgeschoss mit dem Studio und dem Elternschlafzimmer ist, sondern auch einen ruhigen Rückzugsort. Diese Zweiteilung funktioniert ausgezeichnet gut und wird durch das Farb- und Materialkonzept unterstützt: Farbige Flächen und Alcônes unterstreichen das Familienleben. Das Dachgeschoss mit seinen dezenten Holzoberflächen und Lehmputzwänden ist darüber hinaus fast komplett verschwunden.

